



Θέατρο Τέχνης Κ. Κουν

Εφηβική σκηνή

«ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΛΥΓΕΡΕΣ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΥ»



Το Θέατρο Τέχνης παρουσιάζει από τις 5 Νοεμβρίου μια πρωτότυπη παράσταση με δημοτική ποίηση, αφήγηση, μουσική και τραγούδια. Η παράσταση, επιθυμεί να μυθήσει τους θεατές στην απaráμιλλη ομορφιά της δημοτικής ποίησης που αποτυπώνει την κοινωνία, τα ήθη, τη θέση της γυναίκας και του άντρα στην λαϊκή παράδοση, πυροδοτώντας παράλληλα τον σύγχρονο προβληματισμό και τη συζήτηση γύρω από τα στερεότυπα των φύλων, τις διακρίσεις, τις προκαταλήψεις και την έμφυλη βία στην ελληνική κοινωνία σήμερα.

Η πρώτη εκδοχή της παράστασης πρωτοπαρουσιάστηκε με επιτυχία στο πλαίσιο της διοργάνωσης του Υπουργείου Πολιτισμού «ΟΛΗ Η

ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» σε δραματουργία-σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη και πρωτότυπη μουσική που συνδυάζει παραδοσιακούς ήχους με σύγχρονα ακούσματα του Θοδωρή Αμπαζή. Η νέα εκδοχή για παιδιά-εφήβους παρουσιάζεται σε νέα προσαρμογή /ερμηνεία των Αμαλία Τσεκούρα και Κωνσταντίνου Ευστρατίου με συνεργάτη σκηνοθέτη την Κωνσταντίνα Τάκαλου.

Η συγκλονιστική ιστορία της γυναίκας του Πρωτομάστορα που θυσιάζεται από τον άντρα της προκειμένου να στεριώσει επιτέλους το γεφύρι της Άρτας «που ολημερίς το χτίζανε, το βράδυ γκρεμιζόταν» (το ομώνυμο δημοτικό τραγούδι συμπεριλαμβάνεται στην ύλη Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ΄ Γυμνασίου), γίνεται οδηγός για ένα συναρπαστικό ταξίδι με πρωταγωνίστριες τις «Λυγερές του Κάτω Κόσμου», τις νεαρές γυναίκες που για αιώνες θυσιάζονταν για χάρη της οικογένειας και της κοινωνίας είτε μεταφορικά, είτε κυριολεκτικά όπως η «Λυγερή» του Γεφυριού της Άρτας.

Με χιούμορ και ευρηματικότητα, παντρεύοντας παλιούς και νέους κώδικες, οι δύο ηθοποιοί-τραγουδιστές, δίνουν φωνή μέσα από γνωστά και άγνωστα δημοτικά τραγούδια αλλά και πρωτότυπα κείμενα, στις «Λυγερές του Κάτω Κόσμου», όλες εκείνες τις νεαρές γυναίκες της δημοτικής ποίησης που «αδικοσκοτώθηκαν» για λόγους τιμής ή θυσίας, όπως πρόσταζαν τα ήθη μιας εποχής που δυστυχώς, όπως προδίδει και η επικαιρότητα, δεν είναι ούτε ξεχασμένη, ούτε μακρινή. Η ισχυρότερη μορφή ανάμεσα σε όλες τις «αδικοθανατισμένες» είναι η ίδια η Λυγερή του «Γιοφυριού της Άρτας» στην οποία επικεντρώνεται το μεγαλύτερο μέρος της παράστασης, όπου τραγουδιέται το ομώνυμο δημοτικό πλαισιωμένο από διαλογικά μέρη που ζωντανεύουν τον μύθο και τους πρωταγωνιστές του.

Με λεπτότητα και σεβασμό απέναντι στους εφήβους, η παράσταση θίγει τα ζητήματα της (αν)ισότητας, της διαφορετικότητας, της καταπίεσης που έχουν υποστεί άνδρες και γυναίκες από τα πατριαρχικά στερεότυπα καθώς και το φλέγον ζήτημα της έμφυλης βίας σε κάθε της μορφή. Σε μια κοινωνία που αλλάζει και επιτέλους καταγγέλλει πολύ περισσότερο από ότι στο παρελθόν τη βία και την κακοποίηση, ενώ ταυτόχρονα συνταράσσεται από περιστατικά ακραίας βίας κατά των γυναικών, είναι εξαιρετικά σημαντικό να μιλήσουμε με ένα σύγχρονο τρόπο στους εφήβους για τις ρίζες των ηθών της ελληνικής κοινωνίας, μιας κοινωνίας που οφείλει σήμερα να προσφέρει ίσες ευκαιρίες, δικαιοσύνη και ασφάλεια σε όλα τα μέλη της.

Η παράσταση είναι ειδικά σχεδιασμένη για να μεταφέρεται και να παρουσιάζεται εύκολα σε χώρους σχολείων. Μετά την παράσταση μπορεί να ακολουθήσει συζήτηση με τους εφήβους πάνω στην ιστορία και την επιρροή της δημοτικής ποίησης, τα ήθη, τα έθιμα, τη θέση της γυναίκας αλλά και του άντρα, τα πρότυπα και τις προκαταλήψεις που διαμόρφωσαν την κοινωνία προηγούμενων αιώνων και που αλλάζουν- ή καλούνται να αλλάξουν- σήμερα.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Προσαρμογή-ερμηνεία-τραγούδι (αλφαβητικά): Κωνσταντίνος Ευστρατίου, Αμαλία Τσεκούρα.

Συνεργάτης σκηνοθέτης: Κωνσταντίνα Τάκαλου

Δραματουργία-σκηνοθετική επιμέλεια: Μαριάννα Κάλμπαρη

Μουσική σύνθεση-ενορχήστρωση: Θοδωρής Αμπαζής

Σκηνογραφική επιμέλεια-κοστούμια: Σοφία Αρβανίτη-Φλώρου

Υπεύθυνος επικοινωνίας

Κωνσταντίνος Ευστρατίου

6977660521

Efstratioukon@hotmail.com